

# La revue des ressources

-- Bibliothèques - Bibliothèques littéraires --

Bibliothèques  
littéraires



**Bibliothèque idéale,  
étrange et collective**

Eric Poindron  
jeudi 13 mars 2008

LIVRES ÉTRANGES, HORS D'ÂGE, HYPOTHÉTIQUES, SULFUREUX, MACABRES, MAUDITS...

proposés et recensés par les personnalités ayant répondu à *l'étrange questionnaire*. Les autres livres sont les bienvenus... (Éric Poindron)

*Le Livre du Graal* (Issam).

*L'Annuaire* (Martin Diot).

*Le petit chaperon rouge* (Florizelle).

*L'Ombre du vent* ; *L'Île à hélice* ; les *Nouvelles* de Stevenson ; j'ai toujours tendance à en lire plusieurs en même temps. (Brigitte Loret).

*L'invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casarès (Jack Chaboud).

*La guivre* de Marc Agapit (Elric Warrior).

*Les Farfadets ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde* de Alexis Vincent Charles *Berbiguier de Terre-Neuve du Thym*, éditions Jérôme Millon (Elric Warrior).

*Brazaville Plage* de William Boyd (Ingrid Thobois).

*Chroniques martiennes* de Ray Bradbury (Benjamin Dano).

*La Nef des fous* de Sebastian Brandt, éditions José Corti (Eric Poindron).

*Nadja* (Sébastien Claeys & Martin Diot) & *L'Amour fou* de André Breton (Sébastien Claeys).

*Le Diable amoureux* de Jacques Cazotte dans une édition japonaise, d'après la mythique collection *Babel* dirigée par José-Luis Borgès (Eric Poindron).

*Moravagine* de Blaise Cendrars (Boris Bergmann).

*Le Nom de la rose* de Umberto Eco (Nathan Capabianco).

*Le 5ème règne* de Maxime Chattam (Cyril Jacquet).

*Testament à l'anglaise* de Jonathan Coe (Jack Chaboud).

*Tous les livres* de Philippe K. Dick (David Collin).

*Pauline* de Alexandre Dumas (Patrice Locmant).

*L'équipée malaise*, de Jean Echenoz (Patric Lanoy).

*Moscou sur Vodka (Moscou-Pétouchka)* de Vénédict Erofeiev (Eric Poindron).

*Gotique Charpentier*, de W. Gaddis (Ingrid Thobois).

*Le Fantôme* de Rémy de Gourmont (Jean-David Jumeau Lafond).

*La Chouette aveugle* de Sadegh Hedayat, éditions José Corti (Fabrice Bourland).

Peut-être les *nouvelles* de Felisberto Hernandez (Christian Garcin).

*Le Loup des steppes* de Herman Hesse (Jean-Paul Machellet).

*Là-bas* de Joris Karl Huysmans (Sébastien Claeys).

Sans aucun doute *La Métamorphose* de Kafka quand j'avais 11 ou 12 ans. Je me rappelle le lieu, le moment, le livre etc. J'ai été fascinée, j'ai tout pris au premier degré - et je persiste à croire que c'est ainsi qu'il fallait le lire (Evelyne Bloch Dano).

*Les Chants de Maldoror* de Lautréamont (Sakira).

*La Poupée sanglante* de Gaston Leroux, éditions de l'Aube (Eric Poindron).

*A première vue* de Walter de La Mare (Florizelle) & *Le Petit chaperon rouge* (Florizelle).

*Le Golem* de Gustave Meyrink (Jean-paul Machellet).

*Le Matin des magiciens* de Pauwels et Bergier.

*Gormengast* de Merwyn Peak (Jack Chaboud).

*Mystères, diableries et Merveilles en Champagne et dans le reste du monde*, sous la direction d'Éric Poindron, éditions du Coq à l'Ane (Issam).

*Héros et tombes* d'Ernesto Sabato, éditions Point-Seuil (David Collin).

*La Théogonie des patriarches* de Saint-Yves d'Alveydre (Jean-David Jumeau-Lafond).

*Invitation au château de l'étrange* de Claude Seignolle, Maisonneuve et Larose (Eric Poindron).

*La Route des Flandres* de Claude Simon (Nicolas Millet).

*La Caverne des idées* de José Carlos Somoza (Jack Chaboud).

*Le Bras droit du bourreau* de Hake Talbot (Fabrice Bourland).

*Les Vagues* de Virginia Woolf. La plus belle berceuse poétique marine depuis *La Mer* de Jules

Michelet. (Patrice Locmant).

*Amok* de Stefan Zweig(Patrice Lanoy).

Et puisque la liste n'est jamais incomplète en voici une suite. Nous la devons à XXX. A vous de deviner qui se cache derrière ces trois lettres.. Un indice peut-être ?

La première traduction de cette nouvelle fantastique fut l'œuvre de Charles Baudelaire.

(...)

" Nos livres - les livres qui depuis des années constituaient une grande partie de l'existence spirituel de malade , - étaient, comme on le suppose bien, en accord parfait avec ce caractère de visionnaire ;

Nous analysions ensemble des ouvrages tel que le *Vert-Vert et la Chartreuse*, de Gresset ;

le *Belphegor* de Machiavel ;

les *Merveilles du ciel et de l'enfer*, de Swedenborg ;

le *Voyage souterrain* de Nicolas Klimm par Holberg ;

la *Chiromancie*, de Robert Flud, de Jean d'Indaginé et de De la Chambre :

le *Voyage dans le bleu*, de Tieck,

et la *Cité du Soleil*, de Campanella.

Un de ses volumes favoris était une petite édition *in-octavo* du *Directorium inquisitorium* par le dominicain Eymeric de Gironne ;

Et il y avait des passages dans Pomponius Méla, à propos des anciens Satyres africains et des Aegipans , sur lequel XXX rêvassait pendant des heures. Il faisait néanmoins ses principales délices de la lecture d'un *in-quarto* gothique excessivement rare et curieux, - le manuel d'une église oubliée, les *Vigilae Mortuorum secundum Chorum Ecclesiae Magnutinae*"