

La Revue des Ressources est librement, gratuitement et entièrement consultable sur le net?: elle offre un numéro unique qui progressivement s'efface, les nouvelles contributions d'auteurs pour leur pertinence, créativité, ou sensibilité, qui peuvent ainsi développer leurs travaux la fois dans la durée et dans l'espace. Revue de contenu structurée par le logiciel libre SPIP, fonctionne selon le principe de **open text**: chaque internaute peut consulter sans restriction les textes que mettent à disposition les auteurs, ceux-ci conservant leurs droits sur leurs contributions.

Choisis: La Revue ne tend pas à illustrer une théorie particulière, ni une école de pensée: elle n'est pas l'emanation d'une chapelle, mais cherche à ouvrir sur des horizons variés. Croisant les regards et les chemins, elle se promène le long des expériences de vie, **déclats du monde**, ramenant dans ses bagages le savoir de demain. Elle invite ainsi à créer la mesure de l'idéal, à penser en mêlant les disciplines: revue littéraire et d'images, de création et de réflexion, elle s'invite dans les contours de la pensée comme dans les fibres communautaires, dans la **critique** des sources, comme dans l'entre-deux des mots.

Eclats du monde: La Revue des Ressources n'est pas un site-portal, n'est pas un webzine, n'est pas un site commercial, n'est pas un site d'information, n'est pas un site personnel, n'est pas une vitrine. Elle est une revue, qui tente de filtrer et d'organiser l'flux d'informations et de connaissances errant sur la toile, qui souvent nous sature d'idioties, quand ce n'est pas de marchandisation qu'il s'agit. En plus des textes de création, de réflexion, ou de critique, la Revue propose en marge des brèves sélectionnant les événements culturels parisiens, promouvant par l'impression un espace de **rencontres** et un potentiel de situations.

Flux: Revue permanente, elle existe et se développe même pendant votre sommeil, habitant vos songes et vos envies, parfumant vos draps: c'est elle qui fait mousser si fort votre bain, et qui donne son arôme au café. Elle climatise votre bureau, rugularise vos papiers, toffe vos relations d'amitié. Vous l'abandonnez un temps peut-être; elle vous pardonnera; elle est la persistance de votre rêve.

Revue des ressources: Il se peut que l'invention des formes inédites, commencement ne soit pas le vrai début. Il se peut que la Revue soit née en 1998, peut-être avant même, sous d'autres formes ou d'autres noms, peu importe. Sait-on vraiment quand un projet a vu le jour? Il se pourrait aussi que ce ne soit

qu'une renaissance d'une ancienne revue, ne commence et n'aboutit pas, la que l'on aurait laissé de côté le temps de l'oublier, et qui pourtant aurait marqué son époque (A-t-on noté qu'internet n'a pas de mémoire, renouvelant sans cesse ses formes dans l'occultation des précédentes, en attendant encore d'autres qui disparaîtront sans laisser aucune trace?). Il se pourrait que, poursuivant l'aventure du verbe sur une terre incognita encore inventer, peupler d'infini, elle dirige le sens, propage telle une rumeur, en dilatant des pensées. Gageons que si rien n'est achevé dans le devenir de la toile, il n'y aura pas non plus de fin.

Début: Contre le machinal du monde, contre la résolution des textes en communications, la Revue des Ressources comme le verbe persiste, sans la guerre d'habit par la littérature, moins que la littérature ne soit habitée, elle veut peupler la toile de constellations textuelles et de super-nouvelles, de textes poétiques, de satellites d'essais et de planètes critiques. Mais quand certains se contentent d'observer, elle promeut un activisme de l'idée, forme des **collectifs intelligents**, qui se chargent d'espionner notre société.

Collectifs intelligents: La revue conjugue les expressions individuelles et collectives. L'Internet Collectuel considéré comme prioritaire l'interaction individuelle et collective. Internet n'est pas tre monopolisé par des marchands pour des clients, par des techniciens pour des techniciens, par des organisations pour ses membres. De vastes espaces de **liberté** individuelle et collective doivent trouver place et se développer sans contrainte ni mercatique ni financière technocratique ni idéologique. **Utopie** est en marche.

Liberté: A l'cart des censeurs, de l'actualité et des Etats, il en va de la Revue des Ressources comme de la survie intellectuelle: en temps de disette, l'expression des idées et leur diffusion doivent finir les contours de la **liberté** et du pouvoir, et se suffisent à ressaisir les événements du monde sans le carnaval médiatique et marchand. Et si le mot ne peut empêcher la guerre, qu'il s'engage et n'ait pas peur, imagine et ne se trahisse jamais.

Utopie: La Revue des Ressources se veut d'abord un lieu d'expériences, de rencontres et d'utopies, un espace ouvert sur **internet** où puissent se renouveler les conditions de la création et les visions du monde: anticiper l'avenir, inventer des formes inédites, expérimenter le savoir **gratuitement** dans un **espace rhizomique**.

Rhizome: Revue souterraine qui pousse, à partir d'elle, des bourgeons au-dehors.

ne commence et n'aboutit pas, la que l'on aurait laissé de côté le temps de l'oublier, et qui pourtant aurait marqué son époque (A-t-on noté qu'internet n'a pas de mémoire, renouvelant sans cesse ses formes dans l'occultation des précédentes, en attendant encore d'autres qui disparaîtront sans laisser aucune trace?). Il se pourrait que, poursuivant l'aventure du verbe sur une terre incognita encore inventer, peupler d'infini, elle dirige le sens, propage telle une rumeur, en dilatant des pensées. Gageons que si rien n'est achevé dans le devenir de la toile, il n'y aura pas non plus de fin.

Gratuit: A l'cart de l'institutionnel marchand, la Revue des Ressources revendique d'un tiers statut culturel qui se satisfait pas des différents formes de subordinations de la culture.

L'autofinancement intégral et passionné de la Revue manifeste cette volonté d'indépendance. Plus de 250 articles sont en ligne et plus de 700 lecteurs viennent lire, chaque jour. La Revue des Ressources (source urchin-ovh). Un nouveau rapport de la culture se crée dans le **chantier** permanent de la Revue.

Critique: La revue est avant tout une revue critique. Elle se base sur une conception politique de la critique, celle-ci ne consistant pas simplement en une collection d'analyses vénéficielles, mais en une compréhension des oeuvres dans ce qu'elles ont de plus révélateur. Un rapport politique au monde et à l'histoire. Chaque époque, chaque pays est ainsi saisi dans sa profondeur pour faire, laquelle génère des mondes possibles.

Chantier: L'activité de la Revue des Ressources se prolonge dans plusieurs réalisations, grâce à des dossiers et thèmes qui prennent leur autonomie. Ainsi, le thème **Parcours aux forêts**, en s'effaçant, a conduit à la naissance d'un site original,

www.coursauxforets.org. Les textes rassemblés sur ce site doivent permettre la parution prochaine d'un ouvrage collectif, poursuivant dans l'objet-livre le chemin de l'objet-livre. L'univers du livre ne s'oppose pas à l'univers du livre et de l'édition; le livre demeure un accomplissement, support de fixation dans la mémoire écrite et un principe imprimé. La Revue envisage d'éditer plusieurs livres, ouvrages parfois diffusés en librairie et librement accessibles sur **internet**. Parmi les premiers projets, un ensemble de textes consacré à Lewis Carroll et Alice, recueil de récits de voyage sur la ville de Lisbonne, pour lequel la Revue a lancé un appel à contributions. L'activité de la Revue sera poursuivie par Anna Sprengel, Bernard Gauthier, Laurent Margantin, Robin Hunzinger, et d'autres. Les **Rencontres du lendemain** ont déjà consacré aux enjeux et problèmes contemporains qui permettront de continuer le dialogue dans un dialogue contradictoire, et auront sur l'imprimé en France par les Ateliers Huemans, Troisième trimestre 2003 - ISSN 1167-9107

La Revue des Ressources
19 rue de Nice - 75011 Paris
Comité éditorial
Anna Sprengel, Bernard Gauthier, Laurent Margantin, Robin Hunzinger
Courriel: redaction@ressources.org
Directeur de publication: Robin Hunzinger
Imprimé en France par les Ateliers Huemans, Troisième trimestre 2003 - ISSN 1167-9107

